



**Complet d'équitation
Amateur 2, As Jeune 2**
A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Mise à jour 12/01/2021

Classement en Points Classement en %

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : **DATE:**
JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>		1	
	C Piste à main gauche	<i>Incurvation et équilibre dans le tournant.</i>			
2	S Doubler	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>		1	
	R Piste à droite	<i>Incurvation et équilibre dans le tournant</i>			
	P Doubler				
	V Piste à gauche				
	VKAFP Trot de travail				
3	PI Cession à la jambe vers la gauche	<i>Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>		1	
	C Piste à droite				
	CMR Trot de travail				
4	RL Cession à la jambe vers la droite	<i>Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>		1	
	LA Trot de travail				
	A Piste à gauche				
5	FXH Trot Moyen (assis ou enlevé)	<i>Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>		1	
	H Trot de travail				
6	C Pas moyen	<i>Transition, régularité des pas.</i>		1	
7	MV Pas libre, rênes longues	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.</i>		1	
8	VKD Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>		1	
9	D Arrêt	<i>Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>		1	
10	D Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>		1	
	F Piste à main gauche				
11		<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>		1	
	PV Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail				
	VKAF Galop de travail				
12	FR Quelques foulées de galop moyen	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>		1	
	Entre R et M Galop de travail				
13	HB Changer de main	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>		1	
	Autour Rompre le contact sur 3-4 foulées de l				
14	BF Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>		1	
15	FAKV Trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>		1	
16	VP Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>		1	
	PFAK Galop de travail				
17	KS Quelques foulées au galop moyen	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>		1	
	Entre S et H Galop de travail				

18	HCM ME	Galop de travail Changer de main	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1	
	Autour de l	Rompres le contact sur 3-4 foulées			
19	EK K	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1	
20	A L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1	
TOTAL/200:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).			1	
TOTAL/240:			 pts	
1ère erreur ou omission - 2 points 2ème erreur ou omission - 4 points 3ème erreur ou omission élimination Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.					Signature du juge